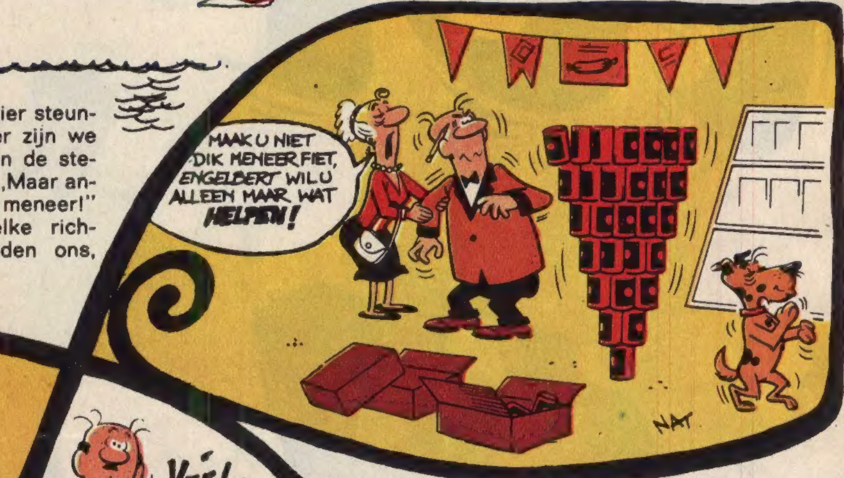

WEEKBLAD
Pep
Nr. 13 30 maart 1968
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
België 7 fr.
SPEURDERS GEVRAAGD!
Win deze tekening.
JAN WESSELING





Een zeezieke passagier steunde: „Steward, hoever zijn we van 't vasteland?" En de steward, opmonterend: „Maar anderhalve kilometer, meneer!" „Gelukkig... in welke richting?" „Recht beneden ons, meneer..."









Het belastingkantoor in Charlotte (VS) ontving onlangs de volgende brief: „Ik ben u $ 300,- schuldig en kan hiervan niet meer slapen. Bijgaand ontvangt u $ 100,-. Wanneer ik nu nog niet kan slapen, ontvangt u volgende week de rest."



FLIPPIE FLINK











PEP, Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021

DEZE STOOMMACHINE IS VOOR W. FRANSSEN VENLO.

EN DEZE BANDRECORDER VOOR MARJAN ENSINK HOORN.

AS-FALT-WEG! *

* INGEZONDEN DOOR ANDRE HOUTENBOS - HOOFDDORP

PEPPOST postbus 497 AMSTERDAM

DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

BEAT

De oudere mensen hebben bij het begin van de beatmuziek meteen al gescholden op die rare muziek en die vieze haren. Ze zeiden tegen hun kinderen dat ze maar nooit zo moesten worden. De kinderen waren zelf niet zo snugger om toch eens na te gaan of die muziek werkelijk zo slecht was, maar keurden de beat net als hun ouders af. Maar inmiddels is de beat volwassen geworden, er worden andere instrumenten gebruikt, luister maar eens naar de nieuwe LP van de Stones of van de Beatles, dan kun je horen dat daar maanden aan gewerkt is. Als de ouderen nu nog maar eens wilden luisteren, dan scholden ze niet meer zo, maar zouden ze de beat misschien als muziek kunnen accepteren. Hebt u soms een beatminnende PEPlezer zien schrijven dat hij niets aan Gert Timmerman vindt? Laten de beathaters dan ook niet schrijven dat ze niets aan de Stones of zo vinden!

Een héél trouwe beatminnende PEPlezer

FILM

Vele PEPhelden worden de laatste tijd als film- of tekenfilmhelden gebruikt. Na Asterix, Michel Vaillant, Vidocq en Zorro komt Rik Ringers aan de beurt. De tekenaar en de scenarioschrijver, Tibet en Duchateau, hebben voor de radio verklaard dat van Rik Ringers dit jaar een film wordt gemaakt. De titel van de film is dezelfde als van het verhaal dat momenteel in PEP loopt: In de schaduw van Kameleon.

Carl Evertse, Eindhoven

BERESLECHT

Ik wil u even vragen wanneer dat afschuwelijke stompzinnige verhaal van Arendsoog afloopt. Hetzelfde bij Ben Bolt en Blueberry, vooral het laatste, waarbij de 'roodhuiden' en 'honden' als een stelletje sadisten en beesten worden voorgesteld. Wat de rest in PEP betreft is alles verdraaid gaaf. Wat echter niet gaaf is, is helaas onmiddellijk weer bereslecht. Misschien wat cru, maar toch de waarheid.

Hans de Mooy, Haarlem

Wie het verhaal van Blueberry GOED leest, weet dat zowel Indianen als blanken worden afgeschilderd zoals ze zijn: als mensen met goede en slechte eigenschappen.

PEP

IS NIET TE STUITEN

UITSLAG van ‚De beat is weer best', PEP's grandioze beatprijsvraag

De prijzen zijn verdeeld, de pot is leeg. Zie boven wie de allergelukkigsten zijn, zie op onze bijkantoren naar welke adressen de vijfentwintighonderd boeken, mascottepoppen en gezelschapsspellen zijn gegaan. Overigens: we presenteren in PEP 15 een overweldigende sportprijsvraag, waarvoor een aantal fantastische prijzen worden verdeeld! Neem je kans waar! Let op PEP 15!

FLIPPIE FLINK

HOE-HOE!

1968 Opera Mundi

IK GEEF 'T OP! FLINK... KOM TEVOORSCHIJN!

KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP

IK DENK DAT FLINK OP DIT ONDERDEEL ONS ALLEMAAL DE BAAS IS!

JA, WAT KAN DIE ZICH STIL HOUDEN!

MORT WALKER

van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.



een avontuur van
ROODBAARD

Op een zinkend spookschip heeft Roodbaard een oude kaart gevonden waarop de vindplaats van een fabelachtige schat. Hij geeft bevel van koers te veranderen...

HET





*) DIOOT! (SPAANS WOORD)















SPOOKSCHIP

door HUBINON en CHARLIER



























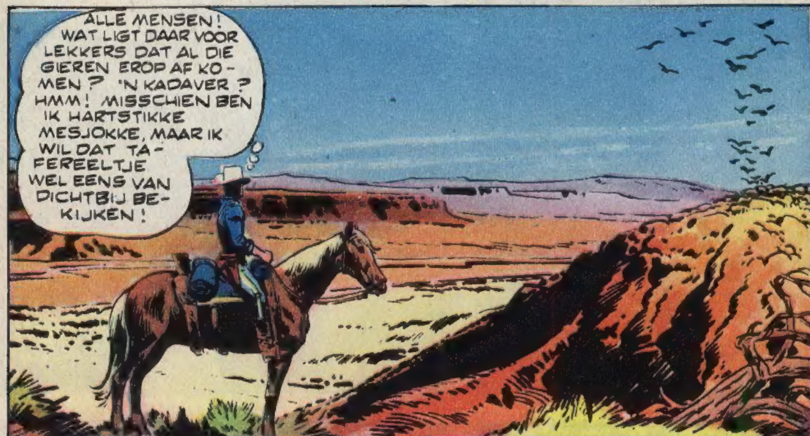


WORDT VERVOLGD



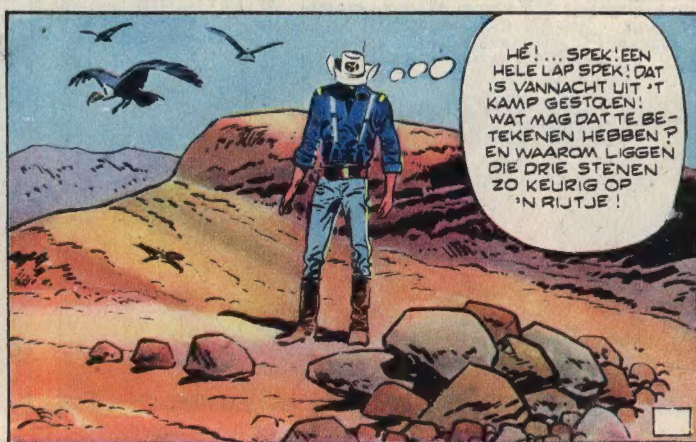
TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD

Als luitenant Blueberry het konvooi verlaten heeft om de omgeving te verkennen, wordt zijn aandacht getrokken door het vreemde gedrag van vele gieren...





















EENZAME ADELAAR







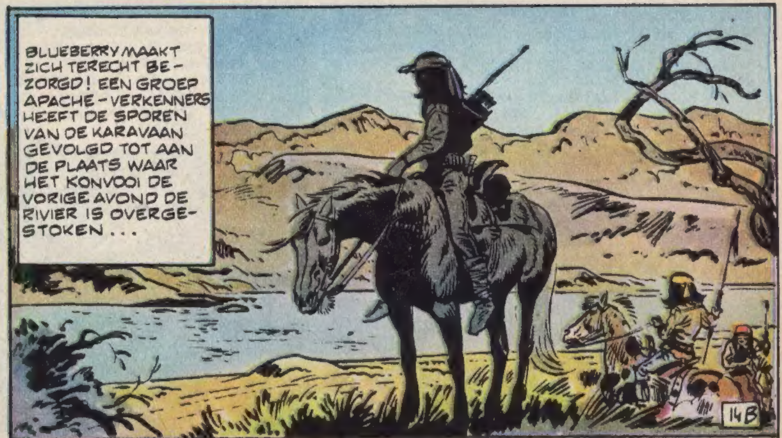














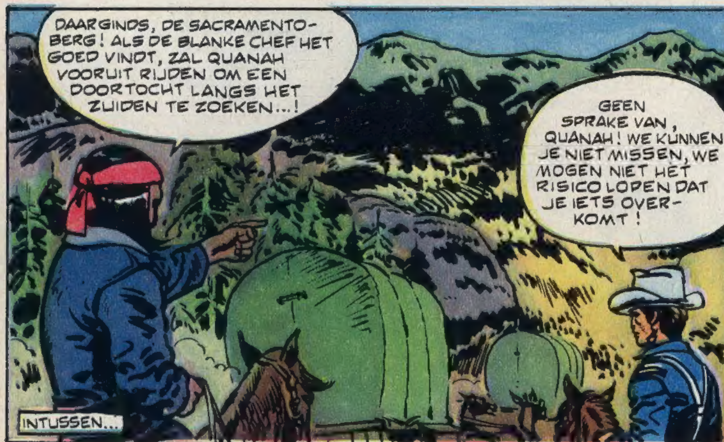
TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD

DE EENZAME

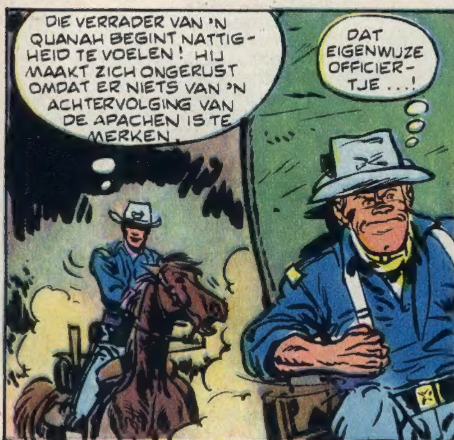
















ADELAAR

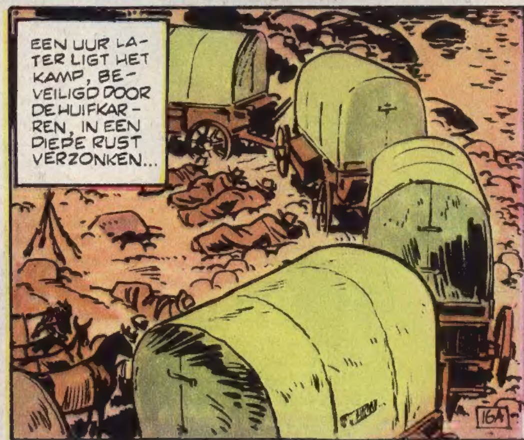






















WORDT VERVOLGD



KAMPIOENSCHAP ZONDER KAMPIOENE

Agnes Geene, favoriete voor het Nederlandse kampioenschap badminton — 30 en 31 maart in Breda — is teleurgesteld. Omdat haar eeuwige concurrente Imre Rietveld alwéér niet van de partij zal zijn: het duel van de waarheid wordt voorlopig een jaar uitgesteld.

April 1966. Twee favorieten voor de nationale damestitel badminton: Imre Rietveld en Agnes Geene. Imre trekt zich één dag voor dit toernooi op advies van de Velser sportarts Rolink terug en Agnes Geene wint het kampioenschap. April 1967. Weer zijn Imre Rietveld en Agnes Geene de kanshebsters. Imre laat op het laatste moment opnieuw verstek gaan; door haar huwelijk met de Deen Knud Aage Nielsen had ze geen tijd gevonden zich voldoende voor te bereiden. Agnes Geene strijdt in de finale tegen Felice de Nooyer. Nog verontwaardigd over de houding van Imre kan de Gelderse niet in haar spel komen. Vlak voor de wedstrijd had ze in de kleedkamer uitgeroepen: „Dat is nu de zoveelste maal dat ze me dit levert. Nu weet nog niemand wie de sterkste speelster in Nederland is. Vorig jaar was ze plotseling ziek. Ze moest op doktersadvies ophouden. Ja, ja, op doktersadvies. Nou, ik zeg ronduit dat ze bang voor me was. Nu zegt ze weer dat ze geen tijd heeft gehad, dat ze badmintonmoe is. Ik vind het meer dan stijlloos." Goed, Agnes speelt haar finalepartij tegen de Haarlemse Felice de Nooyer en verliest verrassend.

„Natuurlijk," zegt Agnes, „is het achteraf wel wat kinderachtig met excuses te komen voor die nederlaag. Maar toch wil ik er een paar noemen. Allereerst kon ik door tijdgebrek de laatste drie maanden voor het kampioenschap geen extra-training meer volgen bij mijn trainer Guus Wolters. Bovendien had ik in die tijd hopen privé-moeilijkheden, ook al niet bevorderlijk voor een goede wedstrijdmentaliteit. Toen een dag voor het toernooi ook nog bekend werd dat Imre had afgezegd, knapte ik af."

Wie is nu een sterker speelster: Imre Rietveld of Agnes Geene? Deze vraag is ondanks twee Nederlandse kampioenschappen nog steeds niet beantwoord. Wellicht echter geven de behaalde resultaten op internationale toernooien een aanwijzing. Tijdens de All England championships in 1966, ofwel het officieuze wereldkampioenschap, leverde Imre een unieke prestatie door tot de finale door te dringen. Onder de ogen van 7000 Londense toeschouwers vocht ze tegen de Amerikaanse Judy Hasman als een leeuwin om de titel. Keer op keer joeg ze met venijnige slagen de shuttle onder de moeilijkste hoeken over het 1 meter 55 hoge net. De Amerikaanse bleek echter over een ijzeren verdediging te beschikken en kon in de slotfase een totaal uitgeputte Imre verslaan. Het jaar daarop veroverde het meisje uit Driehuis met de allure van een Kees Verkerk het open badmintonkampioenschap in Haarlem en zorgde er daarmee voor dat deze titel — ze won de finale van aartsrivale Angela Bairstow — voor het eerst sedert dertig jaar in Nederland bleef. (De nationale badmintonsport is namelijk al zo'n 35 jaar oud; de eerste badmintonkampioen (1932) was oud-minister mr. D. Stikker.)

De internationale successen van Agnes Geene zijn minder opvallend dan die van haar grote concurrente. Maar ze zijn er wel. Onlangs nog leverde zij een prachtige prestatie door een internationaal plaatsingstoernooi in Haarlem te winnen. Een titelgevecht waarin de beste badmintonspeelsters ter wereld aantraden. Zij versloeg in de finale Margo ter Metz, die daarvoor de sterke Engelse Suzan Pound had uitgeschakeld.

Agnes Geene: „Door dit succesje heb ik mijn zelfvertrouwen weer een stuk op kunnen vijzelen. Ik heb mezelf nu een streng trainingsplan opgelegd om zo goed mogelijk voorbereid te zijn voor het aanstaande Nederlandse kampioenschap (30 en 31 maart, in de sporthal van Breda). Mijn grootste wens — een finalegevecht tegen Imre Rietveld om nu eindelijk eens te kunnen uitmaken wie de sterkste is — zal dit jaar helaas wéér niet in vervulling gaan. Imre heeft namelijk in januari 'n zoon gekregen, ze kan dus niet aan het kampioenschap deelnemen. Ik wil u overigens wel even vertellen dat dat ruzietje met Imre al lang uit de wereld is. Ik ben nu eenmaal soms wat impulsief en dan zeg ik dingen waarover ik later spijt heb. Zo was dat ook vorig jaar in Haarlem. U begrijpt dat ik al het mogelijke zal doen om de nationale badmintontitel te veroveren. Maar ook zonder Imre zal de concurrentie groot zijn. Mijn gevaarlijkste tegenstandsters zijn natuurlijk Felice de Nooyer en Margo ter Metz. Vooral Margo is dit seizoen geweldig vooruitgegaan; dat heb ik gemerkt bij het plaatsingstoernooi in Haarlem, waar ik maar net van haar kon winnen. Het kampioenschap zal daarom spannender worden dan ooit."

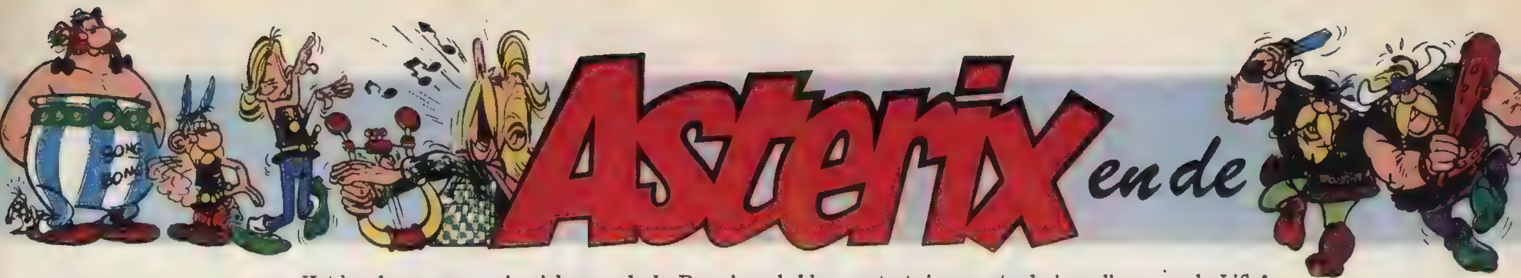
Voor het komende Nederlandse kampioenschap badminton moet Agnes Geene (foto links) gezien worden als de grote kanshebster. Sterke medekandidaten zijn Felice de Nooyer en Margo ter Metz.

Onder: Badminton-ster Imre Rietveld zal dit jaar wéér niet in het nationale titelgevecht kunnen spelen. Imre, getrouwd met de Deense badminton-kampioen Nielsen, is namelijk onlangs moeder geworden.





Vorig jaar heroverde bij de heren Herman Leydelmeyer, de nationale kampioen van 1964 en 1965, zijn titel. In de finale versloeg hij zijn rivaal Huub van Ginneken royaal met 15-6 en 15-7. Leydelmeyer, die enkele jaren geleden na zijn aankomst uit Indonesië direct werd erkend als een groot badmintontalent, beschikt over de klasse om zich op te werken naar de wereldtop; hij kan razendsnel anticiperen, heeft het vermogen fel en zuiver te smashen, heeft een voortreffelijk spelinzicht en is nog jong. In het aanstaande kampioenschap kan hij bewijzen dat hij inderdaad naar die hoge top streeft. Eén lastige klip moet hij echter nog omzeilen. Dat is Huub van Ginneken, die mikt op revanche voor de nederlaag van vorig jaar.



Het handgemeen, waarin zich nu ook de Romeinen hebben gestort, is nog steeds in volle gang als Liflaf,





















NOORMANNEN



leider der Noormannen, verstoord komt vragen wat al die herrie te betekenen heeft. Dan ziet hij Asterix en Obelix...























WORDT VERVOLGD



RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

Rik Ringers achtervolgt zijn tegenstander tot in de bioscoop, waar hij Kameleon onschadelijk meent te maken. Achter het verband blijkt echter de handlanger Amaroussian schuil te gaan. . .













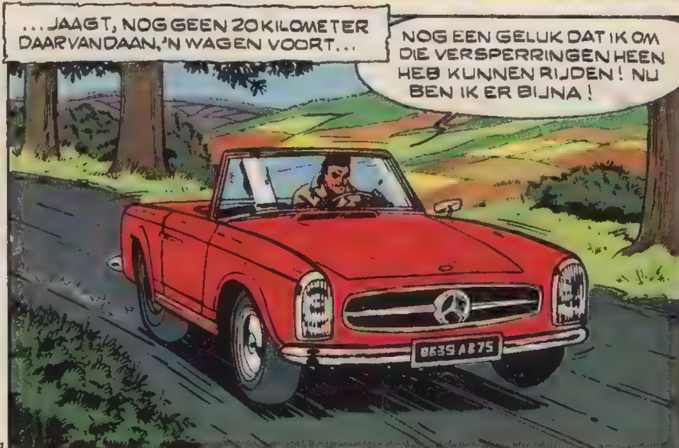




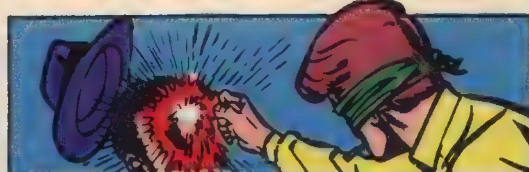






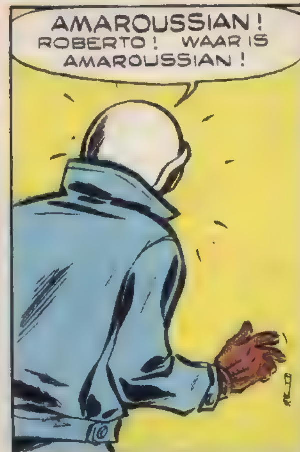


KAMELEON











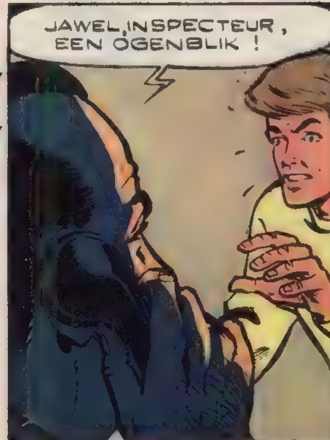














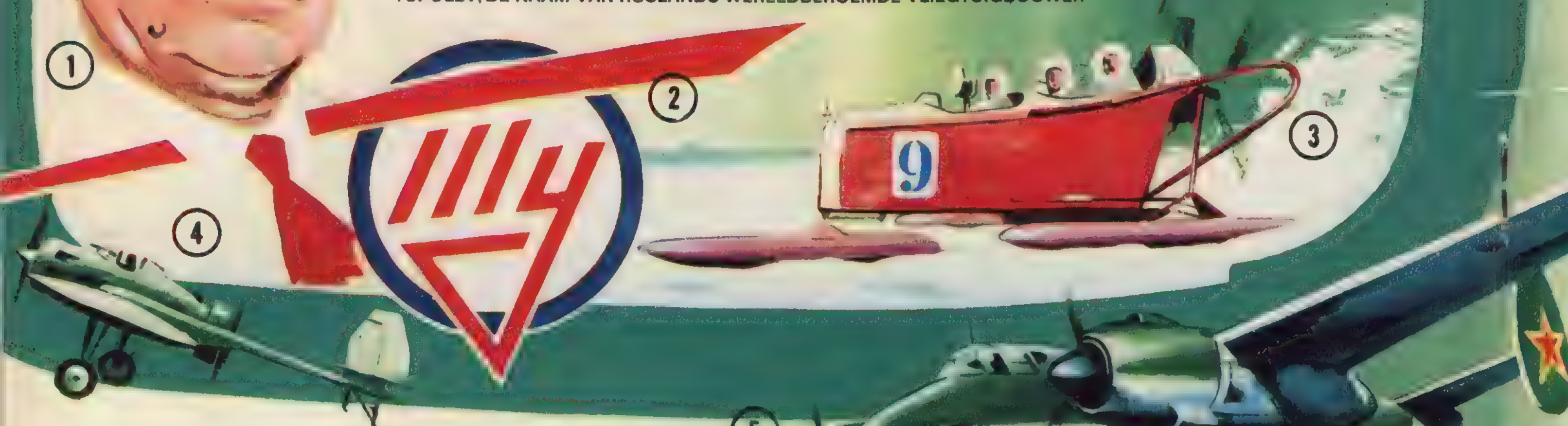
38

WORDT VERVOLGD

TUPOLEV

TUPOLEV, DE NAAM VAN RUSLANDS WERELDBEROEMDE VLIEGTUIGBOUWER





Andrei Nikolajewitsj Toepolew (1) werd geboren in 1888. Zijn levensavond slijt Andrei Nikolajewitsj in een luxueus landhuis, bijgestaan door een uitgebreide staf personeel, waaronder chauffeurs voor zijn drie kasten van auto's. Een — in Sowjet-Rusland — ongewone rijkdom. Voor een ongewone, geniale man: Andrei Nik. Toepolew ontwierp en gaf zijn naam aan de beroemdste vliegtuigen uit de USSR-geschiedenis. Zijn eerste vliegmachientje ontwierp hij in 1921, zijn laatste ontwerp gaat binnen afzienbare tijd proefvliegen: de Tu-144, een Russische SST, tegenhanger van de Engels-Franse Concorde en de Amerikaanse Boeing SST. (Omdat Engels in de luchtvaart de gebruikelijke taal is, worden vliegtuigen met de Engelse spelling — Tu(polev) — aangeduid.) De door Toepolew getekende vliegtuigen zijn op geen twee handen te tellen, maar Thijs Postma slaagde er toch in de interessantste types te tekenen. Een grandioze PEPplaat, een schitterend eresaluut aan de man die met zijn ontwerpen meermalen zijn leven op het spel zette en even zo vaak redde! Vadertje Rusland heeft grote zonen voortgebracht, en Toepolew behoort tot de allergrootste.

(2) Het Toepolew-embleem. Behalve vliegtuigen ontwierp Toepolew nog andere grapjes, zoals deze golfplaatslede (3), de TsAGI ANT-6 (ANT: uit A. N. Toepolew). De bizarste Russische jager uit de jaren dertig was de ANT-23 (4), een duw-trekschroefjager, waarvan de kanonnen op unieke (en levensgevaarlijke) wijze in de romp waren ingebouwd. Het prototype verongelukte tijdens 'n testvlucht, waarna de produktie werd stopgezet. Omdat er geruchten gingen dat Toepolew het ontwerp voor de Messerschmitt Me-109 aan de Duitsers had verkocht, belandde de meesterconstructeur in de cel, voorbestemd zijn aardse leven voortijdig te beëindigen. In de dodencel ontwierp Andrei de Tu-2, beter bekend als de Toepolew-Redder (5): behalve zijn vrijheid verwierf Toepolew met dit vliegtuig de Stalinprijs van 100.000 roebels, in die tijd al een kapitaal bedrag! Tot geluk van de Duitsers beschikten de Russen bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog slechts over enkele Tu-2's. Een best-seller van Toepolew was de SB-2, die zijn eerste vlucht maakte in 1934. Het was een front-bommenwerper (6), die behalve in Rusland dienst deed bij de luchtmachten van Bulgarije, Tsjechoslowakije, Spanje, China en... Duitsland (buitgemaakte exemplaren)!

(7) De Tu-77, waarvan we bijzonder weinig weten. Waarschijnlijk was het een straal-versie van de Tu-2. Verreweg de bekendste is de Tu-104 (8), bijna dagelijks op Schiphol te bewonderen. Eerste vlucht in 1955. (9). De ANT-42, een zware bommenwerper met de voor die tijd (1936 eerste vlucht) ongelooflijke actieradius van 6.000 kilometer. (10) Mitrailleurpost in de motorgondel van de Ant-42. (11) De Ant-25, het toestel waarop Stalin verliefd was: recordvlucht van Moskou naar San-Francisco (6262 mijl in 62 uur, 1934), en in 1934 'n nonstopvlucht van 5700 mijl! (12) Twee van de vier machtige motoren van de Tu-114, een gigantisch propeller-passagiersvliegtuig met in totaal 8 contra-schroeven. (13) Dit is Toepolews nieuwste constructie: de Tu-144, de Russische SST, die binnenkort gaat vliegen met 'n snelheid van meer dan Mach 2. Heel anders ziet Toepolews eersteling eruit: de eenmotorige ANT-1 éénzitter (14), gebouwd in 1921. De grootste stunt haalde Toepolew uit met de ANT-20 ‚Maxim Gorgi' (15), eerste vlucht op 1 mei 1934. Kosten f 24.000.000, ingericht als propagandatoestel met aan boord een luidspreker die van een hoogte van 1000 meter tien kilometer in het vierkant bestreek, een complete drukkerij, slaapruimte met wasgelegenheid, bioscoop, donkere kamer, typistenkamer. Spanwijdte 63 meter, destijds 's werelds grootste vliegtuig. (16) Ook de ANT-9 (met krokodilbeschildering) werd voor propagandadoeleinden ontwikkeld. Hij dateert uit het begin van de jaren dertig. Vliegbereik 4.000 km. Uit de Tu-124 werd de Tu-134 ontwikkeld: een modern passagiersvliegtuig (17) met twee staart-straalmotoren, vooral in gebruik op het Russische binnenlandse luchtnet. Momenteel is de Tu-154 in ontwikkeling, een straaltoestel voor de middenafstanden (18). Een andere beroemde, zij het vrij onbekende schepping van Toepolew: de ANT-23, een uit 1936 daterende zesmotorige dubbelromps-vliegboot (19). (20) De Blinder, Toepolews supersonische bommenwerper, die de Amerikaanse B-58 Hustler zo niet in prestaties, dan toch in grootte overtreft. (21) Passagiersuitvoering van de Tu-4, een getrouwe kopie van de Amerikaanse B-29 Super Fort. (22) Ook van Toepolew is de SANIE-amfibie, een motorslede-amfibie, met 'n topsnelheid van 120 km/u!

THIJS POSTMA



DE TERUGKEER VAN STEVE

DOOR JEAN GRATON

OVER AMSTERDAM GAAT EEN NIEUWE DAG OP. HET HEEFT OPGEHOUDEN TE REGENEN, MAAR HET IS AKELIG GUUR, WINDERIG WEER. IN DE HAVEN BEGINT HET LEVEN VAN ALLEDAG. DE HAVENARBEIDERS KRIOELEN OVER DE KADEN, ENORME HIJSKRANEN TILLEN LADINGEN UIT DE GANSE WERELD IN EN UIT DE SCHEEPSRUIMEN, OVER EMPLACEMENTEN ROLLEN LANGE GOEDERENTREINEN. SIRENES BROMMEN, SCHEPEN KOMEN EN GAAN . . .









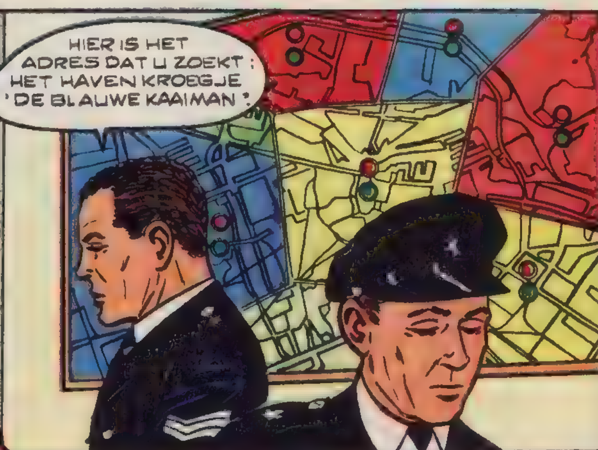
WARSON

EEN AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT

























WORDT VERVOLGD

een avontuur van
TOENGA

Toenga, ondermijnd door koorts, is na zijn vlucht uit het Ohrka-kamp ingestort... Dan verschijnt de Zwarte Hengst en met zijn laatste krachten hijst Toenga zich op de paarderug...



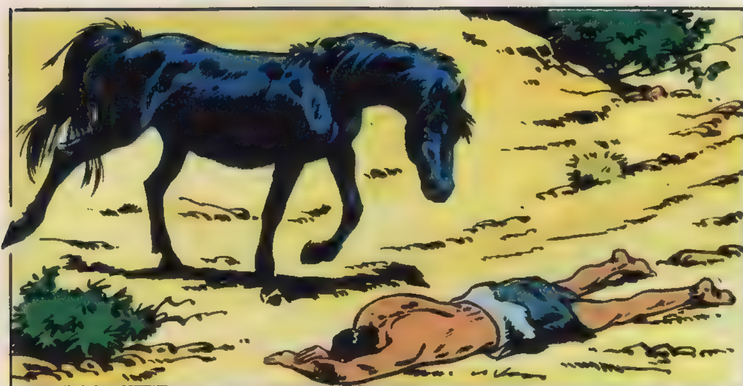








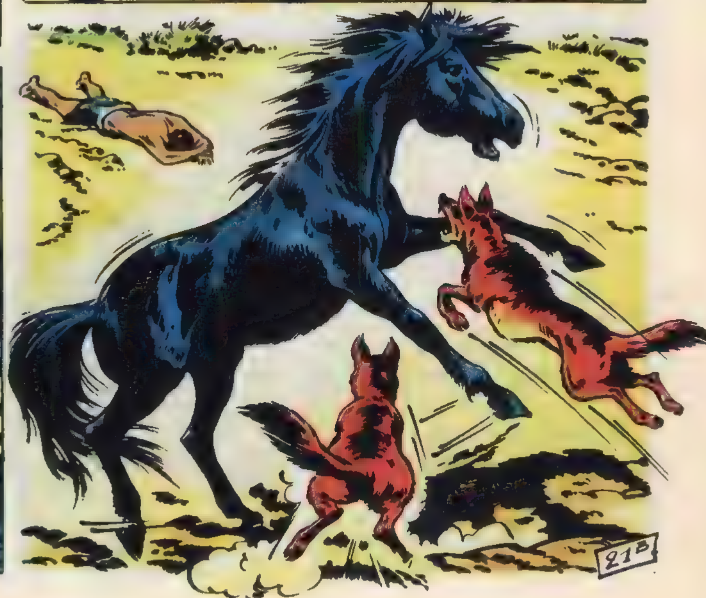










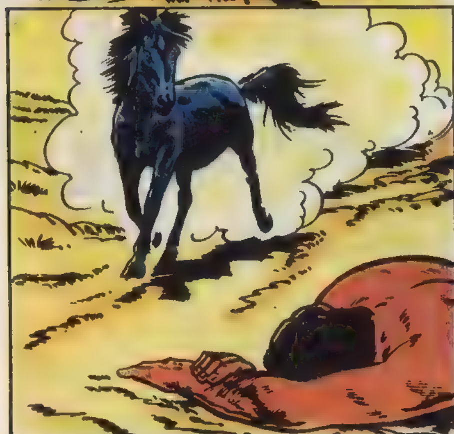


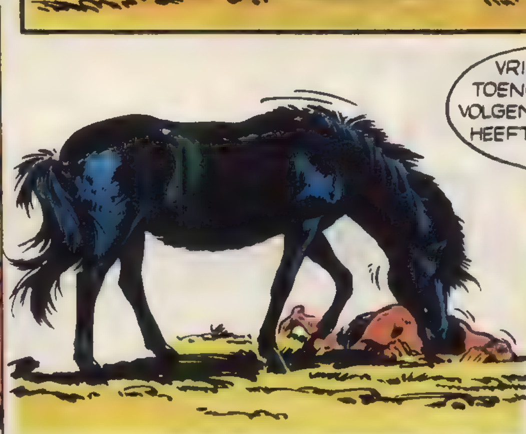
ZWARTE HENGST





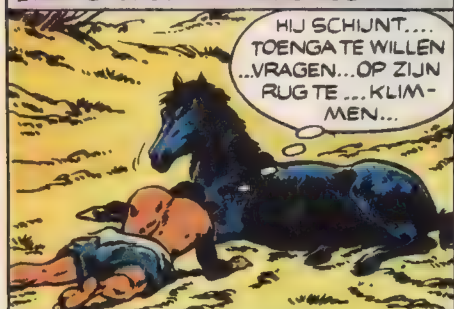




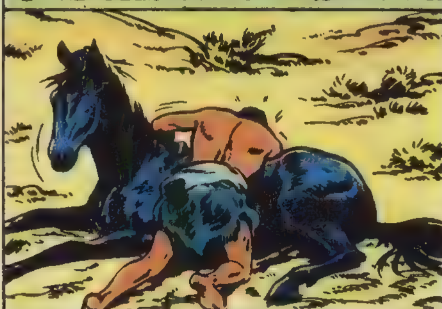


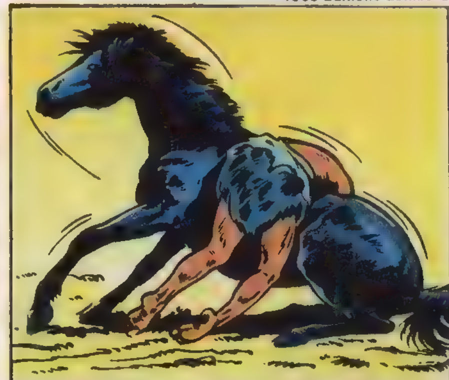


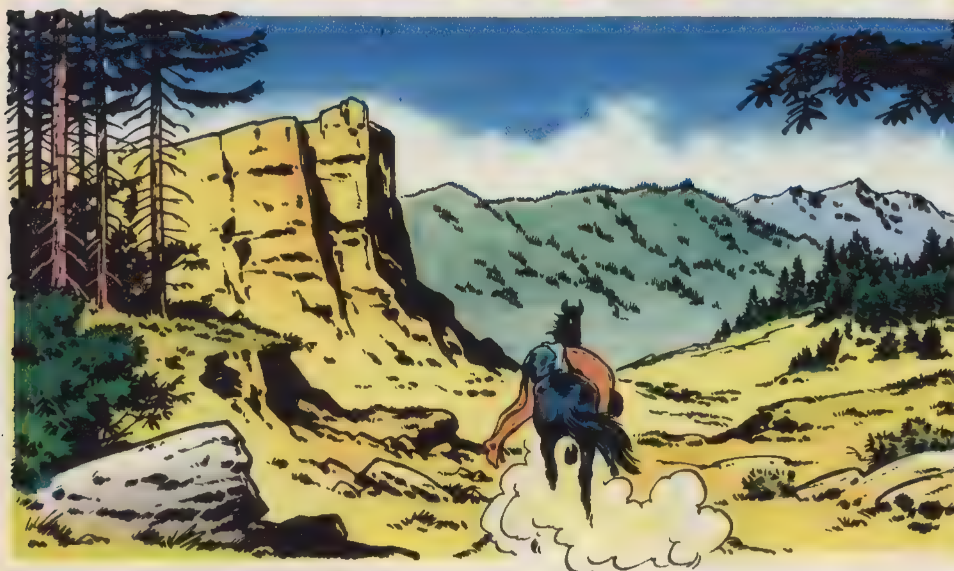
ALSOF HIJ DE VERWARRING EN DE ONMACHT VAN DE MENS BEGRIJPT, GAAT DE ZWARTE HENGST OP Z'N ZIJ LIGGEN...



HET DRINGT TOT TOENGA DOOR, DAT DIT ZIJN REDDING KAN ZIJN...EN MET BOVENMENSELIJKE KRACHTSINSPANNING...







NAAR WELKE ONGEWISSE TOEKOMST DRAAGT DE ZWARTE HENGST ZIJN LAST?

ZAL TOENGA HERSTELLEN?

WAT IS ER VAN NOEN EN CHAMA GEWORDEN?

EN IS XAM ZIJN NEDERLAAG EN ZIJN VERNEDERING TE BOVEN GEKOMEN?

MOGEN DE GEESTEN ONZE HELD EN ZIJN METGEZELLEN BESCHERMEN...

22

WORDT VERVOLGD

SPEURDERS GEVRAAGD

Evenals twee weken geleden weer een spannend speurdersverhaal waarmee absoluut unieke prijzen te winnen zijn! De originele tekening van de voorplaat en van de illustratie op deze pagina's worden als prijs uitgeloofd aan de twee PEPlezers die in zo min mogelijk woorden weten te vertellen hóe de inspecteur in het verhaal ‚Dromen die de dood brengen' wist wie de dader was. Probeer een omschrijving te vinden die bondig èn origineel is, want reken maar dat tienduizenden PEPlezers aan deze wedstrijd meedoen. Wie wil er nu niet een originele tekening van Jan Wesseling aan z'n muur hebben? Lees het verhaal nauwkeurig en bekijk de tekeningen grondig. Schrijf dan de ‚sleutel' tot de oplossing op een briefkaart en adresseer die aan PEP, Postbus 497, Amsterdam. Je kunt uiterlijk inzenden tot 5 april. Veel succes.

DROMEN DIE DE DOOD BRENGEN

DOOR TIM MARAN

ILLUSTRATIE JAN WESSELING

Het schip lag voor anker op de moddergele rivier en nam met wijdopen, onverzadigbare luiken zijn lading van kopra en koffie in, die door grote laadprauwen werd aangevoerd. De kraanmotoren daverden, de lieren ratelden en gilden, de bruine koelielijven dropen van zweet, want ongenadig sloeg de hitte uit de hemel op hen neer.
„Wat komt daar?" wees de leerling die het toezicht had bij het laden.
Zijn Chinese bootsman schutte het felle zonlicht uit de ogen.
„Politie," zei hij kort. Als je dagelijks met een Chinese bemanning te maken hebt, leer je op de duur zelfs dingen af te lezen van hun ondoorgrondelijke gezichten. Ditmaal was het ongerustheid.
„Hij komt hier naar toe," zei de leerling. „Ga de Eerste waarschuwen."
De bootsman repte zich weg, zijn blote voeten kletsten over het gloeiendhete dek.
De politieboot met de Maleisische vlag was een oude Higgins, morsig en vermoeid. Maar hij voerde een .50 snelvuurkanon op de boeg en de inspecteur, die gevolgd door zes agenten aan boord klom, was jeugdig en correct gekleed. Toen de Eerste dat zag, ging hij nog even terug om zijn jasje te halen.
„Inspecteur Tsjeng," stelde de politieman zich voor. Hij had verduveld pientere oogjes en scheen geen last te hebben van de hitte.
„Laten we naar de longroom gaan," stelde de Eerste voor. „Ik heb gekoeld bier."
De bootsman scharrelde in de buurt. Zijn kolossale oren wapperden van inspanning om het gesprokene op te vangen.
„Dank u," zei de inspecteur. „Het is heel vriendelijk aangeboden, maar ik ga liever meteen aan de slag. Ik ben van de afdeling bestrijding verdovende middelen en zou graag uw schip doorzoeken."
„Verdovende middelen? Bij ons aan boord?"
„Ik zag op het havenkantoor dat u een vrachtpendel hebt onderhouden tussen India en China..."
„Nou, èn?"
„Hasjiesj en opium zijn in die landen gemakkelijk verkrijgbaar. En u weet evengoed als wij dat de smokkel daarin zeer lucratief is en daardoor grote risico's waard," zei de inspecteur vriendelijk.
De Eerste haalde de schouders op. „Nu ja, ga uw gang. Heeft u mij erbij nodig?"
„Neen, neen, heel vriendelijk van u, maar wij kunnen het zelf wel af."
De Eerste ging de kapitein inlichten: Deze lag vrijwel ontkleed te kooi, kletsnat van zweet en versuft van hitte. „Verdovende middelen?" gromde hij tussen droom en werkelijkheid. „Kan me niks verdummelen, als we vanavond maar kunnen uitvaren."
De Eerste ging zitten wachten in de longroom. Hij trok zijn jasje uit, haalde een tinnetje koud bier en verzonk in gedachten.
Even voor het middagmaal verscheen inspecteur Tsjeng. Hij had in alle smoorhete ingewanden van het schip rondgesnuffeld, maar zijn kaki-uniform zag er nog altijd smetteloos en zijn gezicht nog even koel uit. Hij plaatste een onnozele conservendoos op tafel.
„Hasjiesj," zei hij kortaf. „In de werkplaats."
De Eerste keek hem ongelovig aan. Toen werden zijn ogen donker van woede en hij uitte enkele krakende gevoelens.
Inspecteur Tsjeng nam plaats. „U begrijpt," zei hij verontschuldigend, „dat uw schip niet kan vertrekken voordat de eigenaar gevonden is."
„Voor dat beetje spul?"
De inspecteur boog zich op de ellebogen naar voren. „Als u een pestrat aan boord had, ging het schip in quarantaine; met alle middelen zouden we de rat opsporen en met chemicaliën het schip van binnen en van buiten ontsmetten." Hij zei: „U heeft iemand aan boord die even erg is als een pestrat. Weet u hoe mijn voorvaderen verdovende middelen noemden, meneer? ‚Dromen die de dood brengen'. Iemand die daarin handelt, is volslagen gewetenloos."

De inspecteur plaatste een onnozele conservendoos op tafel. „Hasjiesj," zei hij.

De inspecteur leunde terug in zijn stoel. „Ik doe een beroep op u de smokkelaar te vinden, meneer. Neemt u het onderzoek op u. U kent uw personeel beter dan ik."
Met een ruk stond de Eerste op en beende naar de wijdopenstaande deur van de longroom. Hij schreeuwde: „Wang Ho!" De blote voeten van de bootsman kletsten haastig over het gloeiendhete dek.
„Wang Ho, wie hebben er allemaal toegang tot de werkplaats? Zoek dat als de gesmeerde bliksem uit en trommel ze allemaal bij elkaar!"
„Tot uw oldels, meneel!" kakelde de bootsman.
De Eerste kreeg het niet gemakkelijk. Het bleek dat zo'n beetje iedereen toegang had tot de werkplaats. De een wees de ander aan: „Ja, maal hij ook daal geweest." De Eerste zag rood van woede, hij dreunde zijn gespierde vuist op tafel, het zweet liep in straaltjes over zijn gezicht. Inspecteur Tsjeng zat er gemeen koel bij, de vermalendijde conservendoos bij zijn elleboog; hij zei geen stom woord, keek alleen maar naar de gezichten en luisterde. De tronies van de Chinese bemanning grijnsden onbenullig; even onbenullig grijnsden ze tegen de doos, welker inhoud ze geen van allen heetten te kennen, laat staan de eigenaar. Op die manier werd het een onderzoek van niks. En de temperatuur in de longroom werd tot die van een oven.
„Wat is dat hier voor gedonder?" gromde hij.
De Eerste wees: „Dat is inspecteur eh... eh..." — „Tsjeng," vulde de inspecteur het vriendelijk aan. — „O ja, inspecteur Tsjeng," zei de Eerste zwetend. „Hij heeft opium gevonden in de werkplaats."
Inspecteur Tsjeng knikte. „Niet alleen opium, maar ook de handelaar in de ‚dromen die de dood brengen'..." Hij stond op: „Kapitein, u kunt vertrekken wanneer u wilt — maar zonder uw eerste officier. Hij staat onder arrest!"

OPLOSSING ‚Voetsporen van de misdaad' PEP 11:

Wanneer je de tekening bij het verhaal goed hebt bekeken, zie je dat de jonge Jean-Claude Tilliers de zakdoek waarmee hij zijn gelaat afwist, in de rechterhand houdt, terwijl de chevalier de Montrose de glazen inschenkt MET DE LINKERHAND.
Uit de stand van de schoenafdrukken, rechts van het raam waardoor het schot werd afgevuurd, maakte Vidocq op dat de dader LINKSHANDIG moest zijn! Bekijk de voorplaat maar van PEP 11!



Door de gezamenlijke inspanningen van de onweerstaanbare Jason en de onuitstaanbare Atalanta kunnen de Argonautjes wegvaren van Hari, 't rijk van koningin Mata. Verschrikkelijke avonturen tegemoet . . .



tekst:
L. HARTOG VAN BANDA
tekeningen:
DICK MATENA

de

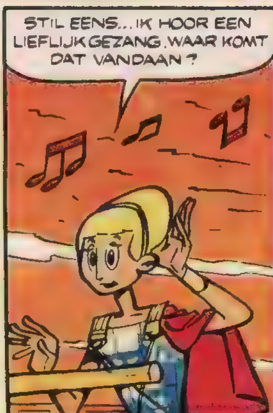






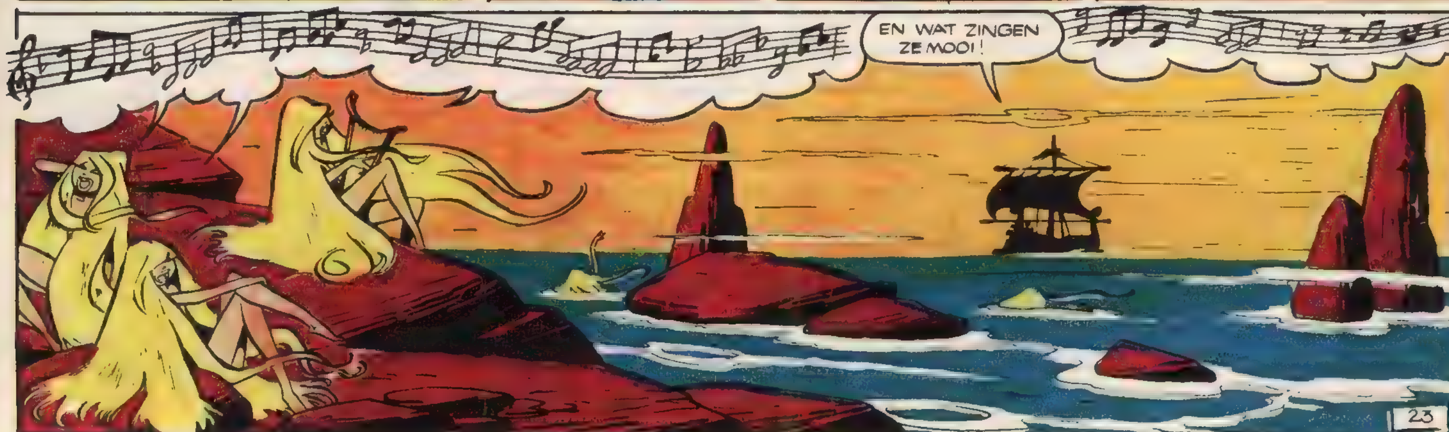




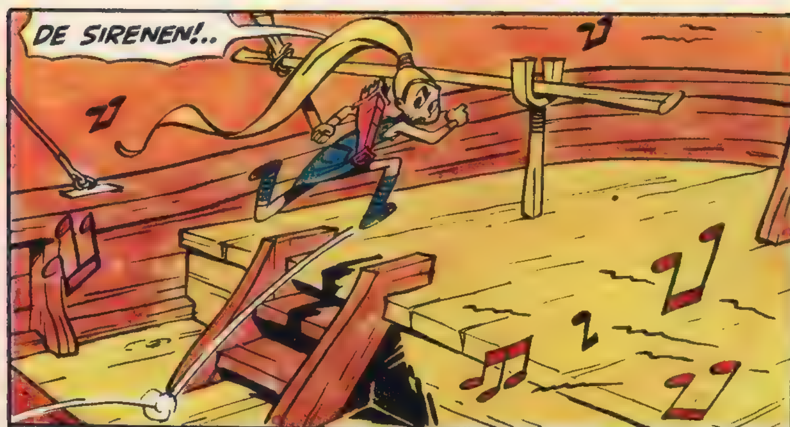


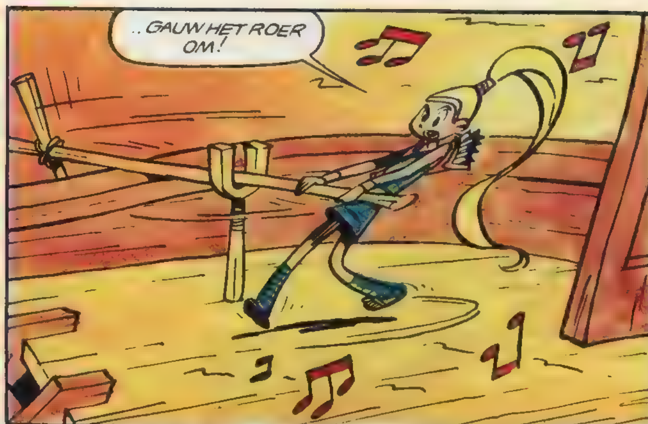






ARGONAUTJES





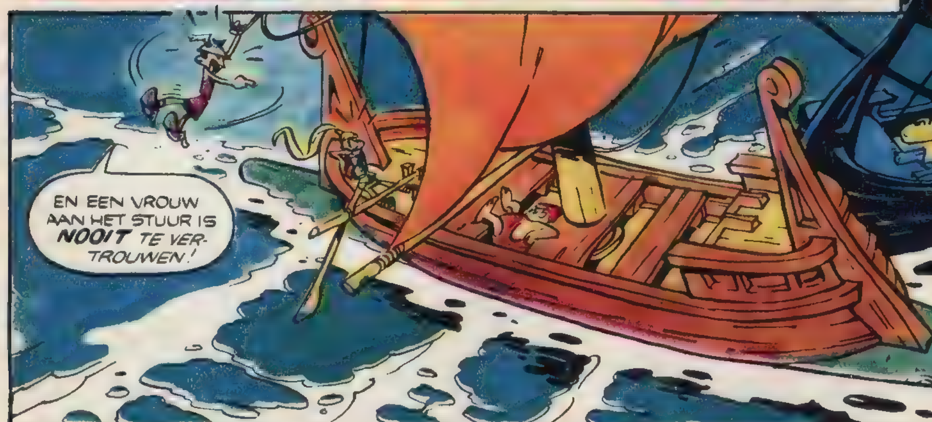




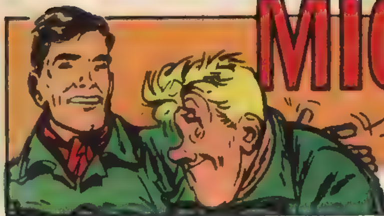








WORDT VERVOLGD

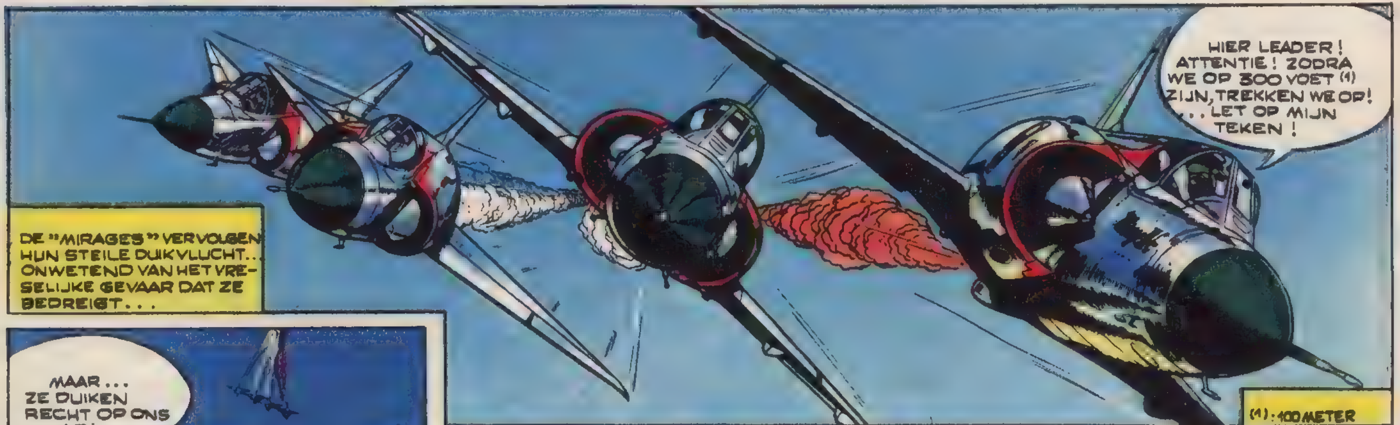


MICK TANGY

VLIEGTUIGEN

TEKST: *J.M. Charlier*
GETEKEND DOOR **A. Uderzo**

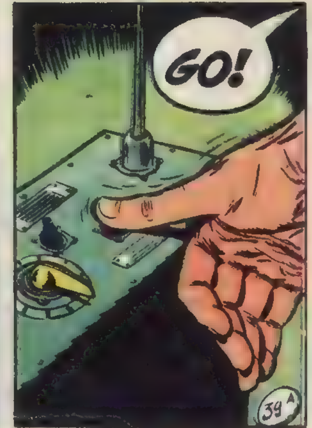
Een van de Mirages waarmee op dit moment een demonstratie wordt gegeven voor het Israëlische publiek, is gesaboteerd.

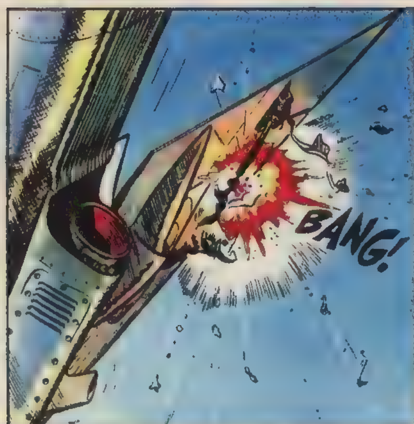








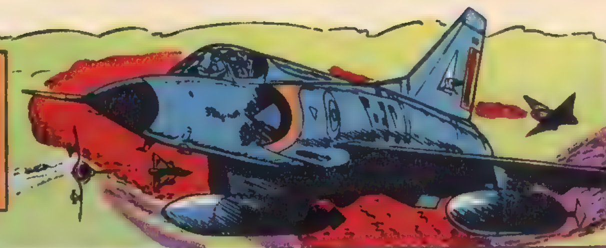








VOOR ISRAËL



IN EEN FRACTIE VAN EEN SECONDE...

VERDRAAID! DE STUURKNUPPEL DOET NIETS MEER! IK VAL TE PLETTER!

...FLITSEN ER 1000 DINGEN TEGELIJK...

IK MOET ERUIT!... DE SCHIETSTOEL!.. MAAR IK DUIK RECHT OP 'T PUBLIEK AF!!!!

...DOOR MICK'S KOORTSIGE BREIN...

DAT MOET IK VOORKOMEN! WACHT! DE BINNENSTE HOOGTE-ROEREN... ZE WERKEN NOG!... NU DE KETEL... 1)

1) NA ONTSTEKING

... EN DE RAKET ONTSTEKEN!...

EEN KANS VAN ÉÉN OP DUIZEND OM HET PUBLIEK TE VERMIJDEN!

MICK HEEFT IN EEN FLITS OP DE NOODSITUATIE GEREAGEERD... ALS EEN KANONSKOGEL SUIST HET ONBESTUURBAAR GEWORDEN TOESTEL OP DE AARDE AF...

BRRAAAAUN

1968 Editions Lombard

HIJ KOMT OP ONS AF! HIJ STORT NEER!

HIJ HEEFT DE CONTROLE OVER ZIJN TOESTEL VERLOREN!

WE GAAN ERAAN!!!

WEG HIER! REN VOOR JE LEVEN!!!

MAAR PLOTSELING GEBEURT HET ONGELOFELIJKE WONDER...

'T GAAT! HIJ DOET 'T! HIJ TREKT OP.



WORDT VERVOLGD

GESPREK MET: THERA COPPENS



SNOB

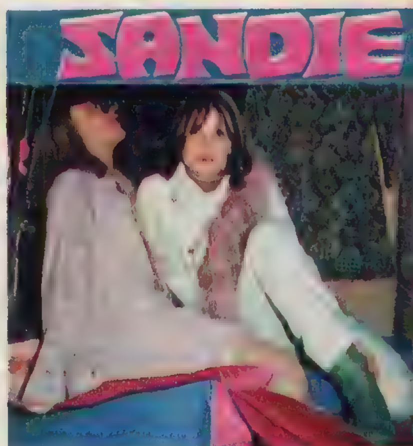


De naam van dit klerenwinkeltje spreekt voor zich en hoewel je er dit oude vrouwtje niet voor aan zou zien, tòch waagt ze graag een blik op de blitse etalage. Of ze haar drempelvrees zal overwinnen, valt wel te betwijfelen. Hoewel... je kunt nooit weten!

LANGE

Long John Baldry heeft erom gewed dat ,Let the heartaches begin' een grote hit zou worden in Engeland. Hij had 't bij het rechte eind, want juist door deze song heeft de echte Engelse blues weer betekenis gekregen. Nu streeft lange tweemeterhoge John een nieuw doel na: een echte one-man-show maken waarin hij verschillende types zal kunnen spelen. „Het is natuurlijk een moeilijke opgave en ik heb er veel tijd voor nodig, maar ik houd van m'n werk." John is al heel jong begonnen met zingen. Hij was de zoon van een politieagent, die toen hij tien was, al optrad in een groep.

SANDIE



Ik zit op de redactie van Pep. Verwoed werkende figuren zitten transpirerend achter hun schrijfmachine, vervuld van dat ene grote ideaal: het tevreden stellen van duizenden PEP-lezers, Lucky-Lukegekken, Asterix-fans, Coopervereerders en sport- en popaanbidders. Tussen deze chaos tref ik mijn PEP-collega Thera Coppens aan. Elke maand zien we haar op 't tv-scherm verschijnen omdat ze nog nèt niet vertrapt is op een persconferentie, zoekgeraakt tussen Beatle-, Stones-, Bee-Gees- en Holliemateriaal of bezweken onder de gesel van eeuwig ratelende telefoons. „Op school ben ik als amateurtje begonnen met de dingen waarvan ik later m'n beroep maakte," zegt de 20-jarige Thera. „Ik schreef voor de schoolkrant, stond op 't schooltoneel en deed mee aan school-talentenjachtjes, waar een platenmeneer me „ontdekte". Daarom toog ik met m'n gitaartje naar de studio's, zong voor de radio en de televisie, en maakte m'n eerste plaat. Twee zelfgeschreven liedjes: Als jij 't wilt Johannes en De Woerewei. Ik schreef wat verhalen en een hoorspelletje en kwam na m'n eindexamen tot de ontdekking dat ik niks anders wou en kon als schrijven en zo kwam ik bij Pep en d' andere bladen van de Geïllustreerde Pers. Toen kreeg ik een aanbieding om een tv-test te doen als presentatrice (wat ik deed) en werd direct gekozen als Twien-presentatrice. Daardoor ontmoet ik veel popfiguren, die ik allemaal een Pep onder hun neus duw en interview. En ondertussen schrijf ik voor kinderen versjes, verhalen en liedjes. Het belangrijkste blijft 't schrijven voor ouderen, daarin hoop ik over een paar jaar iets van betekenis te presteren. Afwachten maar, kindertjes van 't hele land. Voorlopig blijf ik een Peppige hupsetruppige trolefiet, weet je wel? Gek op Asterix, poëzie, barokmuziek, blues en m'n rooie brommertje, altijd boos op de winter, op artiesten met te veel verbeelding, en mensen die MIJ interviewen i.p.v. ik hèn. Snappie? En nou werk ik weer gauw door aan m'n verhaaltje over de Motions, anders worden de PEPlezers boos, en onthou: Twien is goed, Twien is gek."



The BUFFOONS



GEZIEN...



In Amsterdam: hippe hooikar, 1 pk, handrem op achterwielen. Nadere bijzonderheden ontbreken.



EEN LACHERTJE

Rob Elson (we hadden eens een interview met 'm) is van zins een beatgroep op te richten. Ozo! Maar geen gewone beatgroep, wat dacht je (zoek je soms moeilijkheden?), nee, een beatgroep bestaande uit vier (4) oude (oude!) mannen. Hoe ze gaan heten? Nog niet bekend, zegt Rob. Pep zegt: AOW '68.

DUITSE SPORT KIST

JAN



SHAW

Sandie wou wel weer 'ns wat anders: musical. Voor je in een musical kunt spelen, moet je geducht getraind worden en Sandie begon balletlessen te nemen. Er moesten heel wat spieren losgemaakt worden, maar dat is nog niet 't ergste, Sandie vindt het zo eng dat die balletjongens haar steeds zo hoog in de lucht moeten gooien. Ze zullen je maar eens laten vallen! Enfin, dat is het risico van 't vak! Ze voelt zich veiliger in haar boetiekje, waar haar ontwerpen vlot verkocht worden. En over verkopen gesproken: misschien ook wel 'n nieuwe plaat...



WIST JE...

dat Lucky Luke tot zijn fanatiekste bewonderaars rekent: Brigitte Bardot, France Gall, prins Philippe van België, Halliday en Mireille Darc?

VEILIG VLIEGEN

Voor het eerst in de geschiedenis van de luchtvaart is in de V.S. testpiloot Tommy Walker erin geslaagd een vliegtuig waarvan de vleugels tijdens de vlucht met opzet waren losgemaakt, per parachute te laten landen. Na afloop van het experiment verklaarde Tommy dat iedereen ongedeerd zou zijn gebleven. Men hoopt met deze vinding de passagiers meer veiligheid te bieden en vliegtuigrampen te beperken.



IDEETJE VAN PININFARINA

Op basis van de BMC-1800 ontwierp Pininfarina deze fraaie carrosserie. Uitgangspunt was: stroomlijn en veiligheid. Volgens BMC zou dit model kunnen dienen voor een nieuwe BMC-1800.



ELVIS DE PELVIS is met 50 gouden platen recordhouder van deze blinkende-schijvenverzamelaars. Na hem komen de Beatles met 37 en Fats Domino met 22 gouden schijven...!

N.V. DE ROLLING BEATLES

De kans is niet uitgesloten dat 's werelds beroemdste en rijkste beatgroepen The Beatles en The Rolling Stones, zoals tegenwoordig gebruikelijk schijnt, een fusie aangaan. Samen gaan werken, weet je wel?

Ze gaan niet samen optreden, maar wel voor gezamenlijke rekening een grootse studio in Londen openen, waarvan behalve de Beatles en Stones zèlf, ook andere groepen gebruik kunnen maken. Volgens de nodige Engelse popgroepen een grandioos idee en dat vinden wij ook. De persman van de Beatles, Tony Barrow, was nogal vaagjes: „Mick Jagger en Paul McCartney zouden één grote studio voor beide groepen een enorme technische en artistieke vooruitgang vinden, maar de plannen zijn nog zeer pril."

Hoe pril ook, in de Engelse kringen van de lichte muze is men over het idee van de Rolling Beatles razend enthousiast.



De manager van The Buffons wist heel goed wat hij deed toen hij de groep anderhalf jaar lang trainde zonder een plaatopname te willen maken. Toen de jongens zo ver waren dat ze op 't podium en in de studio een prestatie konden leveren die voor Nederland uniek is en die zelfs Engelse producers sprakeloos maakte, brak de dag aan waarop de eerste plaat gemaakt kon worden, die prompt een hit werd. Tomorrow is another day (de a-kant) wordt ook in Engeland uitgebracht. En volgens bookingmanager van Nems Enterprises zal hij daar zeker tot de top gaan behoren, want deze plaat is aan alle kanten het einde. My world fell down, op de b-kant, heeft al even veel succes. Good luck, Buffoons! Tot de volgende hit...!

De Duitse vliegtuigindustrie heeft het nog altijd moeilijk met het weer „op gang komen" na de oorlogsjaren. Maar een sportkistje dat groot succes heeft, is de Bölkow Junior, een geheel metalen tweezittertje, waarvan je op bijgaande foto een exemplaar boven de Alpen ziet vliegen. De motor levert 100pk en daarmee wordt een snelheid behaald van ruim 200 km per uur. Het toestel start in 200 meter, kan 1000 km ver vliegen zonder te tanken en haalt een hoogte van 4300 meter. Het leuke van die Junior is dat je er ook luchtacrobatiek mee kunt doen. De prijs is ongeveer gelijk aan die van een dure sportwagen. Denk er nog maar 'ns over!



LUCKY LUKE

DOOR MORRIS

Met overgrote meerderheid van stemmen (2 vóór en 1 onthouding) is de kolonel tot rechter gekozen..



IN DE









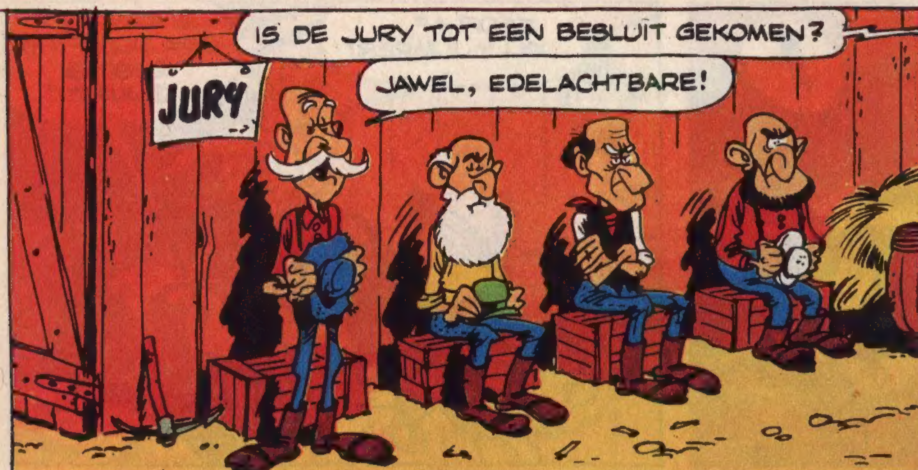






SCHADUW DER BOORTORENS







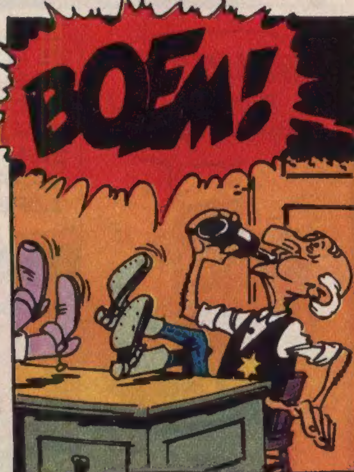
















LUCKY LUKE

IN DE SCHADUW DER BOORTORENS





















WORDT VERVOLGD